

LIFESTYLE JOURNAL

信報
優雅生活

MY DAY

韓男四十四池珍熙

MY WAY

Lifestyle of Value Enlightenment
> 19 OCTOBER 12 > ISSUE 78

BIWEEKLY 雙週刊

THEME: INSPIRATIONS OF TIME

禮樂
Giftness

LJ Plus

Find us on App Store & Android Market

www.LJGiftness.com

《Lifestyle Journal 優雅生活》非賣品 隨10月19日《信報》附送



Roger Smith自己設計研發的Series 2，亦是十分George Daniels的風格，飄逸優美。



1994年George Daniels製作的懷表為周年紀念版的设计靈感來源。紀念版透明表背可欣賞英式經典frosted surface打磨的機芯夾板。



圖左為Roger Smith，右為已故鐘表大師George Daniels。兩位同為英倫製表師代表人物。

A Tribute to a Legend

Daniels同軸擒縱系統周年紀念版。

文：Peter Wong

2008年首次在港邂逅Roger Smith，我們談的都是Roger Smith，4年後2012年的10月Roger Smith重臨，我們談的卻是他的恩師鐘表大師George Daniels。但只要瞭解Roger Smith，便會明白，其實談Roger Smith便是在談George Daniels，因為後者不單是其恩師，更是啟蒙，是奠定Roger Smith整套製表技術及哲學基礎的人。

George Daniels 1926年於倫敦出生，2011年去世，窮一生精力鑽研傳統鐘表藝術和技術，可以說是鐘表狂熱分子，而非簡單的製表師，因為他一生雖然修理過無數鐘表，但親手製造過的懷表和手表不出數十枚，所以製表不是他的終極興趣，研究才是，難怪他先後出版過好幾本鐘表界經典叢書，其中一本《Watchmaking》便對Roger Smith影響甚大。

當然，叫George Daniels的名字真正為世人認識的，應是他於1974年發明的革命性同軸擒縱系統，1999年為Omega正式以量產形式應用於旗下機芯裡，George Daniels的技驚四座，才由之前行內獨立製表圈子話題，發展到讓公眾瞭解。這位唯一一位獲英女皇授勳（C.B.E.及M.B.E.）的鐘表大師于2011年10月21日與世長辭，他的唯一徒弟Roger Smith正式繼承了大師的品牌業務和工作室。

Roger Smith 1970年於曼徹斯特出生，1986年進入曼徹斯特鐘表學院，1988年第一次在學院裡聽大師講課，便深受刺激，根據他的名著《Watchmaking》所示花了兩年時間研製出首枚懷表，向大師展示，但結果被吩咐回去重新再造。此時已深深愛上了機械表的Roger Smith當然沒有氣餒，真的再花了五年時間好好鑽研製作了另一枚懷表，今次終於獲大師賞識，更邀請他到位於英國和愛爾蘭中間的曼島Isle of Man加入大師的工作室。

2001年Roger Smith亦在曼島創立自己的工作室，先後發表了Series 1和Series 2系列手表，和恩師一樣，一枚手表需要的34種工序（根據1819年倫敦出版的《The Cyclopaedia or Universal Dictionary of Arts, Sciences & Literature》裡的定義）Roger精通了32項，他們都堅持以一人之力全人手製造一枚時計。2010年，Roger Smith與恩師合作一起創製為慶祝同軸擒縱系統誕生35周年而構思的Daniels Co-Axial Anniversary Wristwatch，同時為首枚100%工作室自製機芯，可惜George Daniels最後只能看到Roger Smith製造的prototype便不辭幸世。

George Daniels去世前更留下成立教育基金的宏願，把他的個人收藏予以拍賣，收益供The George Daniels Educational Trust作鐘表、工程、醫學及建造業等之用。原來George Daniels的生活品味高雅，眼光獨到，是歐美著名收藏家，一生有三大收藏嗜好，便是時計、汽車和相機。他的汽車收藏剛於6月拍賣，錄得破紀錄性的數位。時計則交由倫敦蘇富比拍賣行，因為George Daniels是他們的多年顧問，關係匪淺，將於11月6日舉行。Roger Smith作為唯一徒弟當然是最瞭解恩師的人，所以便應蘇富比之邀來港舉行介紹George Daniels的講座，希望讓更多人認識這位鐘表大師過人之處。

照Roger的說法，George Daniels是從不接受已經存在的傳統機芯結構的人，所以他總喜愛自己動手製造，並曾說過，「能夠一個人用一雙手製造一枚手表是最能釋放自己心靈的了，可以讓自己了無牽掛自由自在。」現代製表行業講究的是精細分工甚至全面電腦化，一來為了應付量產的壓力，二來便為了成本的控制，所以像兩位師徒的做法可以說是天方夜譚。但Roger卻認為，「現在的製表師都失去了Watchmaking裡making這部分，我所做的就是要把making還原。」

當然，全人手製造並非就是只會用上傳統工具而對先進機器嗤之以鼻。Roger說，他和恩師還是會新舊合璧，當應付一些需要人手感覺的工作，例如表盤的製作和打磨等，他們會用上一些如rose engine或straight line engine等歷史悠久可追溯到1820年代的傳統機器。但當一些細小零件需要很精確的度量到微米時，他們便會用上精密機器。

像表盤設計靈感源自George Daniels於1994年出台的陀飛輪計時懷表的這枚周年紀念版（亦是大師非常喜歡的平衡對等美學），其表盤便以傳統機器打磨，需要三至四星期的時間才能完成。表徑40毫米的18K玫瑰金表殼，搭載人手上鏈同軸擒縱機芯（為Roger Smith改良成single wheel的版本），表盤具備動力儲存顯示及日曆。同軸擒縱系統是以簡單的推動動作一下下來傳送動力，把動力由主發條傳送至平衡擺輪，不需要潤滑劑，不像一般槓杆式擒縱系統以滑動動作傳送，其滑動便意味齒輪摩擦意味需要一定的潤滑劑作用幫助，以減低能量消耗。

Daniels同軸擒縱系統周年紀念版系列限量35枚，全部以18K玫瑰金表徑40毫米表殼，並鑲上1至35的獨立編號，另有16枚（共分4套，每套4枚），分別為18K黃金、紅金、白金和鉑金演繹。大家可以到位於中環畢打行代理Roger Smith的Independence查詢（www.artofhorology.com）。

繼這枚周年紀念版後，我問Roger以後可還會有以Daniels之名推出的全新時計，他說應該會繼續的，只是可能要等他完成了這批紀念版的生產工作，大概兩年後才有空構思，真叫人期待。但所謂慢工出拙貨，喜歡George Daniels及Roger Smith那種對百分百自我製表義無反顧的人，是絕不介意等待的。