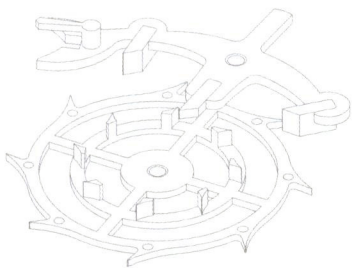


# 英式瀟灑 ROGER SMITH

Text: Connie Chan

看Roger Smith的Series 2 open dial版是一件賞心樂事，它不是普通一枚表那麼簡單，還有精細美麗的打磨工藝，不是經常見得到的獨有英國製表特色，根本就是一件精緻的手工藝品。



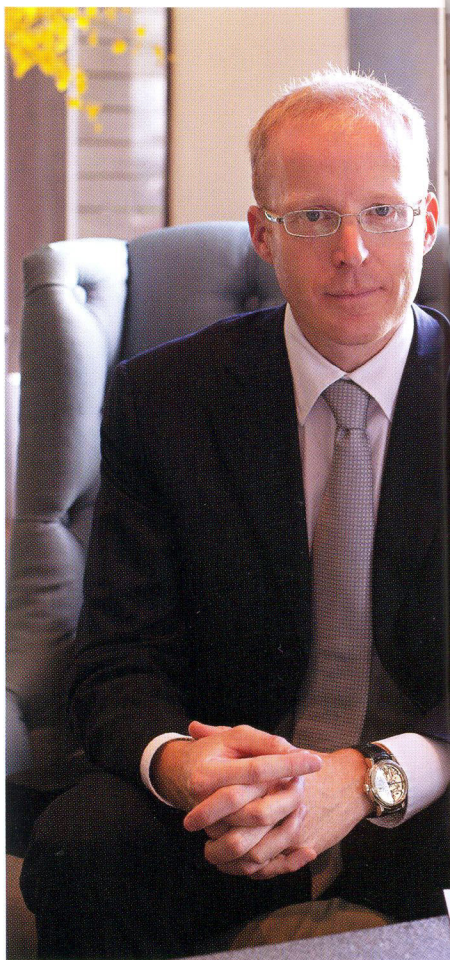
曾跟George Daniels工作過，同軸擒縱系統對他來說自然是手到拿來。現在他自己造的co-axial擒縱系統，是源自當年George Daniels發明的版本再加以改良，跟歐米加所用的有點不同。



機芯底部也美輪美奐，有精美人手雕刻飾紋點綴。



平時Series 2看似簡單的表盤其實一共由七個部份組成。



外表文質彬彬的Roger Smith，本人和

其作品一樣，渾身散發濃烈的優雅英國紳士味道。他是當今少有高舉英式製表旗幟的獨立製表師，廿二歲已一手一腳造出一枚陀飛輪袋表，還膽粗粗拿去給發明同軸擒縱系統的著名英國製表大師George Daniels品評，因而跟大師結緣，有幸跟大師一起工作了三年，協助他製作了五十枚限量版Millennium。

眼前的Series 2已經是他下山之後決定創立自家品牌的第二枚作品，第一枚的Series 1是一枚長方形的retrograde calendar，只造了九枚。市場反應好，令他下定決心以造表作為終生事業，決意要造多些這類英式傳統的表，將英國製表工藝發揚光大，讓我們知道世上除了瑞士和德國之外，英國人造表也有一手。

一心想著要量產的Series 2，功能比Series 1簡單一些，小二針設計加動力儲備顯示。不過所謂大量生產，其實只是一年大約十二枚，因為人手實在有限，連他自己在內只有四位表匠。二來最重要的是，腕表九成以上全人手製造，包括甚少人會自己落手落腳造的擒縱系統，每項零件都

花上相當長時間慢慢打磨，這個步驟才最花精神和心血。「好像造這枚剛剛完工的open dial Series 2，大概需時五個月，其中八成的時間都花在打磨身上。」

這些連肉眼也看得到的精細打磨工夫，遍布整個機芯裡外外每一個角落，平時被表盤遮蓋著的underdial也不例外，今次表盤消失了，終於可以清清楚楚看過飽。有別於瑞士用日內瓦條紋或波紋裝飾，英式製表的傳統是在nickel silver製的基板和夾板包金，然後弄成磨砂金的效果。要造出這個效果，其他人多數用先進的micro-blasting方式，他們則沿用傳統人手做法，用微細的金屬掃打在金屬面上，好處是連細微的位置都照顧周到，但比較花時間。大部份零件都用最高規格的black polishing鏡面打磨，需時較長也較難造，因為容不下丁點兒瑕疵。用這個打磨方法處理不同機芯上的不同物料，同時能造出不同的視覺效果，跟基板和夾板的磨砂金襯在一起亦造出精采對比。就連一顆小小的藍色螺絲和幼細的指針，都是用人手慢慢將它用熱力變成藍色，並非用化學品。螺絲旁邊的紅色寶石

全部用黃金套筒保護，遇上要更換時可保護基板免受損傷。如此用心的細節，跟昔日生於英國製表業黃金時期的袋表沒有兩樣，全部是心思工夫。

Roger Smith說將Series 2變成open dial，可以充份展示他們的非凡手工藝。其實他應該一早有這個想法，那就可以讓更多人一眼便看到他們的真工夫。Open dial版Series 2比有表盤的版本大了兩毫米，達到40mm。難得的是，將刻度和指針直接放在星羅棋布的機芯上，並沒有造出混亂感覺，閱讀方面仍然清晰容易，這就是不同色彩搭配得宜的效果。

今次新款的重點是沒有表盤，機芯美態能夠盡收眼底，其實普通版Series 2表盤本身亦也不簡單，需要花很多工夫打造。每塊表盤共由七個銀或金打造的部份組成，小時刻度環用人手雕刻，動力儲備顯示盤及刻度、小秒針盤飾紋是人工操作的機刻飾紋，獨立處理好每個部份才再組合在一起。花那麼多工序，一來希望造出豐富層次感，二來時間久了，這些部件可以逐件拆出來翻新，還回美麗原貌。「機芯保養得好可以用上幾十年甚至過百年，但一般表盤沒法翻新很可惜，現在這個表盤可以用上百年。我造出來的表就是希望它能夠歷久不衰。」Series 2的定價大約四萬餘英鎊起，視乎不同款式。只說功能，五十多萬也許是貴一些，但它可以訂造，又是人手製，這種難能可貴的craftsmanship已經不能用世俗標準衡量。