



理性消費



rationalspending@hkej.com

獨立製表界新星 Roger Smith



Roger Smith

Co-Axial擒縱系統的設計師)參觀Roger Smith所就讀的曼徹斯特時計學院(Manchester School of Horology),並與那裏的技師及學生們暢談製表心得,期間George Daniels向他們展示自己口袋裏所佩戴着的、整隻由其一手一腳鑄造而成的「Space Traveler」袋表。這使年輕的Roger Smith收服風采,並下定決心,希望有朝一日能像George Daniels般有能力自行創製頂級的時計工具。

邊造邊學無師自通

在鐘表學院畢業後, Roger Smith受聘於曼徹斯特城的一家鐘表公司。該公司不單代理多個不同牌子的腕表時計,亦為顧客修理各式鐘表及古董時計。在那兒他有機會接觸各種設計獨特的時計工具,並練得一手好技術。與此同時,他私下請教George Daniels收他為徒,教授各種英式的製表技術。可是George Daniels表示自己沒有什麼可以教他,若他要學造表,可以細讀George Daniels所撰寫的製表天書,自己須悟箇中道理。Roger Smith於是埋首苦讀,花了十八個月嘗試製造一枚袋表。作品完成後跑去找George Daniels詢問意見,可是,大師一看到他初試啼聲的作品後,即斬釘截鐵地說該東西未及水平,要他從新開始。

Roger Smith並沒有因此而氣餒,反而決心再造一個能



將於明年正式推出的
Series 2腕表

令George Daniels刮目相看的作品。吸取了第一次的失敗經驗,他決定挑戰自己,選擇一個難度較高的萬年曆陀飛輪袋表。據他表示,造這個表特別困難,若按照英式傳統造表的程序,整個袋表可分為三十六個不同工序及部門處理,而單是袋表的外殼,便可再分五個部分逐一由專人處理,但現在他要自己一個人由頭到尾慢慢學、慢慢造,所需的精神和時間著實不能為外人道。

以血汗換來成就

經過五年的努力,這枚萬年曆陀飛輪袋表終告成功完成。當George Daniels見到此表時不禁驚嘆,完全不能相信Roger Smith居然能在短短數年間無師自通,領悟出造高級複雜時計的箇中技術,並能親手把夾板、齒輪等每一件精細的零件打造出來,創製出一枚具英式風格的獨特時計。自此以後George Daniels便正式承認他大師級製表師的資格。

數月後, George Daniels致電Roger Smith,告知他歐米茄決定採用自己已經過多年研發而成的Co-Axial擒縱系統。為隆重其事,他很想邀請Roger Smith幫忙,共同創製十二枚特別裝有Co-Axial擒縱系統的腕表以作紀念。而這批特別製以繁複engine-turn方法鑄造的表面,將全權交由Roger Smith負責。由於市場對這名為Millennium的經典腕表需求極大,兩人最後決定提高產量至五十隻。它們現已成為全球各地鐘表之士的頂級收藏品。

除了Millennium之外, Roger Smith還替收藏家設計及製造獨一無二的袋表(造訂製的時計才是他的「正職」)及老式大鐘。至今他生產過(真正由他自己一手一腳從頭到尾製造)的各式時計其實不過二十枚,當中包括了他首創「量產型」(僅有一十二隻而已)的Series 1機械表。這些時計每隻都價值不菲。據他表示,他造表的目的是為興趣,並非親手鑄大錢。價格高昂的原因在於每一個時計全由他自己親手鑄造(所有訂製的作品約佔98%,量產型則為90%),這需要花上大量的時間;而他自己的工作坊(位於英格蘭西約一個名為Isle of Man的島上,跟George Daniels的工作坊相隔僅七英里)只有他和一名助手而已,故每一枚作品的相對成本非常高。

看過他造表過程的一些資料,筆者衷心佩服他的堅持和頂尖的手工藝術。不錯,他的作品全由他自己造,即使是簡單如指針,也是他用古老工具把黃金慢慢切割,耐心打磨拋光完成;而純銀造的表面亦是以太古老的機器慢慢地作engine-turn式雕刻裝飾。明白這點,就會知道他的出品為

何如此昂貴(他即將鑄造的新一批量產型腕表Series 2,索價三萬多英鎊,但此表除了能量儲備顯示之外,完全沒有任何其他複雜功能!)。

價格反映時間成本

Roger Smith表示, George Daniels對他最大的啓示,是每當你造一枚新表,它必須要比你過去所造的東西更優秀。作為一個好的製表師,你絕不可以生產比從前遜色的出品;故此Roger Smith不斷警惕自己要貫徹這個宗旨。他認為好的設計非常重要,一些他極為欣賞的古董機械表,至今仍然屹立不倒,就是憑藉著其優秀的設計,即使現代科技亦不能超越它們。好像五、六十年代歐米茄的機械機芯亦是Roger Smith的至愛。他不諱言自己創製的機械表,有不少機械裝置都是依據那個年代的設計作為藍本。當然,師承George Daniels,他的時計也都帶上一層Co-Axial擒縱系統。

令他成為一級大師的 萬年曆袋表



除了機械製造了得之外,他認為創作者亦不能忽視他的部分如表盒及裝潢。有見及此,他特別請來英國著名經驗的傢具設計師David Linley為他製造表盒。Roger Smith的表盒共分三個部分,分別用作存放表殼、保護器蓋和手表的相關資料,以及一個特別設計的手表旅行袋。David Linley除了幫Roger Smith製造表盒之外,還專誠為他設計將於近期推出的掛牆大鐘外殼。有關此設計的詳細資料及功能,將來再撰文介紹。

所謂慢工出細貨,以現在Roger Smith工作坊的規模及造表速度計算,要買他的出品動輒就要上數年(及付出非常昂貴的價錢)。不過,筆者肯定此君絕非泛泛之輩,晉身為頂級製表大師,可說是指日可待。故此,有能力購買他出品的表迷們,千萬不要走眼罷!

陸啓明

評表多時,從表迷和讀者口中最常聽到的問題是最近有何新牌子介紹。其實這是個看似簡單但極難回答的問題。到底什麼是好東西?相信每個人都有不同的準則。在業界每年都有不少新面孔湧現,但他們當中真正有真材實料,能脫穎而出、揚名立萬的萬中無一。

最近認識了一位剛出頭的新晉獨立製表人,筆者深信,亦敢打賭,他是難得一見的高手。在芸芸製表師中,此君將來必成大師,躍身於頂尖時計創作大師之列。

前文所說的是一位名叫Roger W. Smith的英國人。大家可能會覺得奇怪,怎麼,造表不是瑞士人的專利嗎?英國人怎麼也會造表的?而且確,英國人不單會造得表;而且還有過光輝的傳統。讀者可能不知,遠在瑞士成為製表王國之前,英國早已執時計創作的牛耳,而該國技師所創製的各式各樣時計,亦早已遍佈全球,名震四方。

現年只有三十四歲的Roger Smith在高級製表師中屬於非常年輕的後輩。他十六歲那年中學畢業,正當一般年輕人一樣對前途感到迷惘,其父建議他花點時間去學習些有用的謀生技能。Roger Smith於是跑去學木匠、設計傢俬以及學造鐘表。不久,他發覺自己對時計創作甚感興趣,決定再花三年時間攻讀相關的課程及學習修復古董時計。

一天,英國大名鼎鼎的獨立製表人George Daniels(