



# 東周刊

vol.260

EASTWEEKLY

21頁奧運特輯

# 劉翔 玩命 緣盡奧運

內情



百米飛人保特



蝶后劉子歌



# 金牌巨星 致勝秘密 大拆解



新水怪菲比斯

羽球王子林丹

# 獨立匠味

Roger Smith Series Two



對於獨立製表人而言，這五年腕表市場的牛氣冲天簡直就是生得逢時。有獨立製表之父之稱的 Philippe Dufour 曾經感慨，為甚麼他等了這麼久，才等到今天的市況。很可惜他今天年事已高，再沒能力衝鋒陷陣。一切的好成果只有由獨立製表第二梯隊享用。今次首回出場是 Roger Smith。

由 Series 1 的方形，到兩年後今天的圓形 Series 2，每一枚腕表都帶有着獨特個性。



小三針的布局，多結構的表面，可以用大巧不工來形容。



精奇奧妙，富層次及立體感，令 Series 2 成為表迷夢寐以求的收藏品。



由單顆表冠控制三針及能量儲備，貫徹了 Roger Smith 簡約的風格。



**獨**立表匠是由 F.P.Journe 代理 Stephen Luk 邀請來的。今年是第二次，去年的陣容包括 Philippe Dufour、Roger Smith 和 Romain Gaultier，今年到訪名單 Roger Smith 和 Romain Gaultier 依舊，Philippe Dufour 則換上 Kari Voutilainen。所謂獨立表匠，就是不倚賴大集團，不群不黨，自己單人匹馬成家立派。獨立二字，說起來很有型，實行起來往往很痛苦。試想幾百件部件迫不得已自行開發，成本貴生產速度慢，一個一雙手，儘管可能有幾位協力，年產量不過由三五七枚到極其量三五十枚，已經很盡了。當市場有錢，市面腕表雜誌如雨後春筍，互聯網討論又如如火如荼，獨立製表天性的風格強烈產量稀少自必成為被搜索對象。

來自英國的 Roger Smith，年少時早已立志製表。十六歲時被 Manchester School of Horology 收錄，後來把自己作品交往專門改良擒縱系統的表壇大師 George Daniels 品評，熱誠可嘉並得大師親自聘用。九八年的時候便搬到馬恩島 (Isle of Man) 居住。這個位於英國離岸的一個小島，面積有五百多平方公里，但人口只有七萬餘人，渺無人煙的程度可想而知。還未提問有關新作 Series 2 前，先問他最近屋企的超市在哪？Roger 回答：「到最近的商店要走 3.2 公里，去最近的超級市場更要走 11 公里。」似乎堅忍和毅力以外，天生喜歡孤獨是一位出色獨立表匠必先具備的重要元素。

工作室連他在內也只有四個人，之前方形表殼的 Series 1 只實驗性質的製了九枚，現時兩位表匠加一位工程師主力製 Series Two，每年十二枚表，加添人手後目標是每年十六枚，終極目標是繼續製簡單的 Series Two，極限年產量是三四十枚。「我可不想公司再大，產量再多，這樣便會失去獨立的意義，產量太多便不能再保障質素。」其實常常說簡約，但看着 Roger Smith 的 Series Two，其實殊不簡單。雖然只是小三針的布局，只添置了動力儲備顯示就已經感到精奇奧妙，很有層次也很有立體感。不管是機刻還是人手雕刻的表面，再透過那四支立體的指針，再配合多層結構的表面，真正可以用大巧不工來形容。機芯固然漂亮，表面也同樣美不勝收，那種人手有製造的獨有工匠味道很輕易就在腕表上嗅到。我想這就是獨立品牌的可貴。Series Two 37mm 直徑的表殼，具備黃金、白金和粉紅金三種不同材質。表面有 engine turning 和人手雕刻花紋兩種不同款式，還可以選擇 18K 金或藍鋼指針。很可惜，香港暫時還沒有代理，產量實在少，有心人只可透過電郵電購或在倫敦某些表店碰碰運氣。



來自英國的 Roger Smith，工作室連他在內只有四人，年產十二枚表。